



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE® TELESINO@

Via Caio Ponzio Telesino, 26 - 82037 Teleso Terme (BN) - tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T - e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) - sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) - CF: 81002120624 - Cod.UniV.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico - Domenica DI SORBO

Prot. n. 7530

25 novembre 2015

MIUR Dip.to per l'Istruzione  
Direzione Generale per lo Studente  
Al Direttore Generale  
Dott.ssa Giovanna Boda  
Viale Trastevere, 76/A  
00153-Roma  
mail: [dgsip@postacert.istruzione.it](mailto:dgsip@postacert.istruzione.it)

Oggetto: Proposta progettuale

“FOLCLORE e MUSICOTERAPIA tra IDENTITA' e SENSO del TERRITORIO”

Per la realizzazione del progetto si richiede un contributo di €51.000,00

Si allega progetto.

Anagrafica scuola in sintesi per eventuale accredito fondi

<b>CM:BNIS00200T</b>	<b>CF: 81002120624</b>	<b>TU (conto e sezione): Conto: 0310095 Sez.:421</b>

**firma DS**  
(si prega di apporre la firma digitale)



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod.UniV.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE “**TELESINO**”

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – Tel. 0824976246 – 3666200555

Codice scuola: BNIS00200T e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) - e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it)

C.F. 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

Referenti di progetto	Nunziata Francesco Malgieri Michelangelo Tel.3391755644 Guarnieri Michelangelo Tel. 3208717500
Indirizzo di posta elettronica del referenti	moderndance78@yahoo.it mikimalgieri@gmail.com guarnierimic@libero.it

## TITOLO DEL PROGETTO

### “FOLCLORE e MUSICOTERAPIA tra IDENTITA’ e SENSO del TERRITORIO”

Allo scopo di recuperare l’identità sonora del Sannio e, di riflesso, l’identità sonora dei singoli abitanti di questa terra antichissima (perché se c’è identità sonora, allora questa identità è tale solo perché esiste qualcuno che la sente come tale), il presente progetto pensa alla scuola come ad un luogo in cui gli studenti (i cittadini del futuro!), incontrandosi e condividendo gusti, riflessioni e stimoli, possono recuperare il senso di appartenenza ai luoghi che abitano e vivono quotidianamente.

I luoghi che ci circondano possiedono, tra le altre cose, anche un’identità sonora. Tuttavia, a causa della crescente standardizzazione sia delle pratiche di ascolto che delle stesse forme musicali (una standardizzazione che riflette il macro-fenomeno della globalizzazione), i diversi luoghi vanno sempre più perdendo la propria identità, alla fine risolvendosi in una successione omologata di “non-luoghi”, cioè – per dirla secondo le indicazioni di Marc Augé - luoghi privi di identità e di relazioni con una determinata società e una determinata storia.

## AREE TEMATICHE DI RIFERIMENTO

### La creatività e il gioco musicale

L’attivazione dei diversi laboratori mira ad attivare, in forma di gioco creativo, il potenziale musicale che lo studente porta già in sé.

### La Vocalità e il canto

L’attenzione sarà rivolta alla vocalità primigenia dello studente, sviluppando la quale egli potrà eseguire in maniera adeguata semplici canti; ci si concentrerà, quindi, sullo sviluppo dell’orecchio musicale, grazie al quale lo studente sarà in grado di cogliere, nell’immediato, la globalità di un brano musicale o determinati aspetti di esso; infine, sarà data importanza alla comunicazione interindividuale attraverso lo strumento della voce, utilizzata durante la performance di brani.

### La pratica dello strumento musicale e la musica d’insieme

Attraverso la stimolazione della pratica strumentale, saranno sviluppate le capacità percettive ed espressive, le abilità relative a varie tecniche strumentali, il senso del ritmo, la capacità di ascoltarsi e di ascoltare; la pratica strumentale, inoltre, contribuirà a sviluppare nello studente atteggiamenti positivi di autostima, ma anche il confronto costruttivo, il rispetto e la valorizzazione degli altri.

### L’Ascolto attivo

Attraverso l’ascolto di brani musicali, innanzitutto legati alla tradizione popolare sannitica e campana in generale, lo studente – anche sulla scorta di esperienze gestuali, vocali e strumentali e, dunque, guidato lungo riflessioni storiche relative ai repertori – sarà indotto a superare l’omologazione dell’ascolto passivo (in cui è quasi sempre immerso, a causa di jingle pubblicitari, musica di sottofondo di negozi e centri commerciali, suonerie di cellulari, etc.) per “assaporare” la qualità emozionale e il decisivo impatto



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE <sup>®</sup>TELESINO@

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod.UniV.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

identitario della musica, forma d'arte che, forse più di altre, riesce a spingerci verso la nostra interiorità, "luogo" in cui spesso la Parola smarrisce la sua capacità di definire e di "dare senso".

## **L'Integrazione della musica con altri linguaggi**

Lo studente sarà guidato lungo un cammino in cui la musica incontra tutte le altre possibili aree comunicative ed espressive: pantomima, drammatizzazione scenico-musicale, teatro musicale.

### **DESCRIZIONE ANALITICA DI TUTTE LE FASI DEL PROGETTO**

Per sviluppare al meglio i suddetti punti, il progetto prevede l'attivazione di tre diverse tipologie di attività:

- 1. LABORATORI IN AULA;**
- 2. INCISIONE E PRODUZIONE DI BRANI MUSICALI;**
- 3. ESECUZIONE IN PUBBLICO DI OPERE MUSICALI E PRESENTAZIONE DEI RISULTATI.**

#### **1. LABORATORI IN AULA**

##### **LABORATORIO DI "MUSICA ED IDENTITÀ"**

Il laboratorio mira a sviluppare i concetti di "musica" e "identità", lasciando emergere negli studenti, attraverso continue stimolazioni, anche sensi inediti di "identità musicale". Si rifletterà, inoltre, sulle seguenti tematiche: l'identità musicale in una prospettiva storica; l'identità musicale in una prospettiva geografica; l'Identità musicale soggettiva ed intersoggettiva; la musica come specchio di identità differenti; la musica come oggetto di appartenenza identitaria; la percezione del tempo soggettivo attraverso la musica; le emozioni e il tempo - il tempo delle emozioni; contenitori musicali identitari: iPod; la musica come ponte tra identità differenti.

##### **Obiettivo formativo**

Analisi del rapporto profondo che esiste tra la pratica dell'ascolto musicale e la costruzione dell'identità umana.

##### **Obiettivo meta**

Il presente laboratorio, coerentemente con l'articolo 6, lettera a), dell'avviso del MIUR, "Promozione della cultura musicale nella scuola", mira alla promozione della ricerca musicale nella didattica e, inoltre, alla riscoperta di un rapporto tra uomo e musica capace di generare nuovi livelli di "identità".

##### **Obiettivi specifici**

- istruire gli studenti sui concetti di "musica" ed "identità";
- favorire la conoscenza delle diverse forme di musica;
- invitare gli studenti ad una più attenta analisi della propria interiorità;
- ripensare la musica come oggetto di appartenenza identitaria;
- ripensare la musica come specchio di identità differenti;
- ripensare la musica come ponte tra identità differenti;
- analizzare forme musicali in una prospettiva storico-filosofica;
- stimolare, attraverso il medium musicale, l'intersoggettività.



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 – fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

## Target

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dall'Istituto di Istruzione Superiore "Telesi@" di Teleso Terme (Bn). Le attività saranno implementate dal Lunedì al Venerdì nelle ore pomeridiane.

## Percorso operativo

Il percorso formativo si concretizzerà attraverso le seguenti attività di laboratorio:

- promozione di uno spazio di confronto sulle tematiche relative al laboratorio;
- avvio alla conoscenza delle diverse forme di musica;
- rilevazione delle differenze sostanziali tra le diverse forme di musica;
- analisi di documenti scritti riguardanti la definizione dei concetti di "musica" ed "identità";
- analisi del rapporto profondo che lega la musica tradizionale ad un determinato territorio;

## Metodologia

La metodologia utilizzata privilegerà il confronto continuo tra il referente del laboratorio e gli studenti, tale da consentire la realizzazione di un dialogo costruttivo, volto alla massima "interiorizzazione" delle problematiche analizzate durante le fasi laboratoriali.

## Valutazione

La valutazione sarà effettuata mediante l'osservazione da parte degli operatori coinvolti nel progetto; saranno somministrate schede di rilevazione del consolidamento delle attività di base e un questionario che misurerà il gradimento delle stesse. Ai ragazzi, inoltre, sarà richiesta l'elaborazione scritta di un proprio profilo identitario.

## LABORATORIO DI "ESPRESSIONE-CREATIVITÀ-COMUNICAZIONE"

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere gli studenti nella pratica dell'improvvisazione canora, attraverso un approccio sviluppato da Lisa Sokolov che usa la respirazione, l'intonazione, l'improvvisazione vocale, il canto, l'allineamento del corpo, il tatto, le immagini per favorire l'apertura del canale espressivo.

Gli obiettivi di questo approccio sono: dare ad una persona flessibilità ed estensione vocale, fisica ed espressiva; lavorare sui blocchi fisici, emotivi ed intellettuali; facilitare la comunicazione tra diversi poli di sé. Nel contesto in cui si propone si tenderà soprattutto ad attivare e mobilitare il senso di benessere e la forza dell'individuo, a favorire l'espressione vocale e a stimolare l'interazione di gruppo.

Il laboratorio, quindi, prevede l'utilizzo della voce, l'uso del pianoforte (tastiera con registro del pianoforte), l'uso del contrabbasso (tastiera con registro del contrabbasso) e delle percussioni (lavoro ritmico-energetico).

L'improvvisazione dei ragazzi partecipanti sarà sostenuta, guidata e stimolata da quella dei conduttori e nel contempo è resa omogenea con un lavoro sull'ascolto volto ad individuare nella tecnica un mezzo di comunicazione.

Parte dell'approccio sarà anche il tatto, il movimento nonché il disegno e il colore come strumenti di integrazione.

## Obiettivo formativo

Il lavoro vuole essere una guida per educare il ragazzo a raggiungere una piccola condizione di benessere e di piacere nell'uso della vocalità. Proprio per questo partirà inizialmente dal rilassamento caratterizzandosi come percorso espressivo di apertura e liberazione, per trasformarsi, poi, in apprendimento e caratterizzarsi in espressione attraverso l'improvvisazione musicale intesa come mezzo di benessere.

## Obiettivo meta



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod.UniV.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

Coerentemente con l'articolo 6, lettera c), dell'avviso del MIUR, "Promozione della cultura musicale nella scuola", il laboratorio è volto all'attivazione di nuove forme di collaborazione con gli istituti di alta formazione musicale.

## Obiettivi specifici

Lo scopo di questo laboratorio consiste nel facilitare l'espressione vocale e corporea dei corsisti, stimolando la capacità gruppal e individuale di utilizzare in maniera fluida e consapevole lo strumento più naturale ed immediato di cui ciascuno può disporre per comunicare in un contesto non verbale: la voce e la gestualità ad essa legata. Parallelamente si mirerà ad acquisire la capacità di "decifrare" i diversi contenuti che possono caratterizzare la comunicazione vocale, lavorando, quindi, sulla dimensione dell'ascolto. Ancora, si stimolerà ad agire sulla resistenza legata all'attivazione libera, superando ogni valutazione di tipo estetico-formale abitualmente legata all'uso della voce, al fine di esprimere creativamente e in modo diretto la propria identità sonora ed il proprio tessuto emotivo. Inoltre, si tenderà a:

- facilitare l'espressione attraverso il tramite dei suoni e della gestualità corporea come dato sostanziale sul quale fondare una relazione;
- promuovere e finalizzare la capacità espressiva e creativa in una prospettiva che meglio arricchisca il contesto comunicazionale.

## Target

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dell'Istituto di Istruzione Superiore "Telesi@" di Teleso Terme (Bn). Le attività saranno implementate dal Lunedì al Venerdì nelle ore pomeridiane. Il laboratorio sarà articolato in 10 incontri da 2 ore ciascuno, per un totale di 20 ore.

## Percorso operativo

Nella fase iniziale si lavorerà sul rilassamento corporeo e vocale e successivamente sull'espressione del suono come respiro. Il lavoro articolato in vari momenti sarà fortemente corporeo e schematicamente può essere sintetizzato come segue.

Tecniche procedurali per provocare risposte fisiche:

- Il corpo e i suoi nodi;
- Il corpo e l'acqua;
- Il corpo e l'aria;
- Il corpo e il respiro;
- Il respiro e il suono;
- Il respiro e le sue fasi;
- Il respiro e la sua ampiezza;

Nella fase centrale si integreranno i risultati iniziali con un percorso di apprendimento centrato sulla respirazione, intonazione, canto, allineamento del corpo. Il lavoro articolato in vari momenti e definito in una sequenza crescente di difficoltà sarà fortemente tecnico e schematicamente può essere sintetizzato come segue.

Tecniche procedurali per provocare risposte di vocalizzazione o di canto:

- Vocalizzare in intervalli idonei e con modelli ritmici vari;
- Canticchiare a bocca chiusa, fischiare o cantare in modo non verbale riflettendo lo stato emotivo di musica proposta;
- Cantare frasi melodiche con parole che descrivano situazioni paesaggistiche;
- Presentare un breve motivo o frase melodica che termini con una pausa o che presenti una frase interrogativa che inviti i partecipanti a turno a completarla. Suonare e cantare queste frasi-vettore, facendo pause, lasciando tempo per aggiungere il resto o rispondere alla domanda. Se risulta necessario dare l'esempio della risposta da completare;



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

- Ripetere motivi e frasi musicali continuamente attendendo risposte variate secondo una particolare dimensione musicale per renderle più interessanti e stimolanti;
- Presentare brevi motivi o melodie usando tonalità diverse e chiedere a turno di cantarle. Cantare queste melodie ripetutamente facendo pause e lasciando il tempo di passare da un brano all'altro;
- Introdurre una selezione di canzoni nel modo musicale adatto e chiedere di cantarle insieme. Far sì che qualcuno accompagni la canzone anche con uno strumento;
- Usare strumenti melodici per introdurre melodie da cantare.

Nella fase finale il lavoro tenderà a trasformare “la Voce di ognuno” nella “Voce del proprio strumento a fiato”. Questo significherà soprattutto far risvegliare, data l'approfondita conoscenza delle proprie possibilità tecniche, il magico senso di tutte le qualità timbriche e di tutte le sedimentazioni sonore del proprio organo vocale. Cantare, quindi, per dar vita ad una comunicazione profonda che potrebbe arricchire la trasmissione emotiva e la comunicazione verbale. Attraverso momenti propriamente improvvisativi si canterà per far emergere le valenze transizionali della voce e per migliorare la capacità di espressione delle emozioni e ancora per scoprire il desiderio di sentirsi un essere melodioso, messaggero di una vocalità profonda capace di armonizzarsi con quella degli altri. Il lavoro articolato in vari momenti sarà fortemente espressivo e schematicamente può essere sintetizzato come segue.

- Il movimento vocale e la sua funzione alimentare;
- La dolce vocalità e l'unione fusionale;
- Il piacere della voce come sorgente di gratificazione orale;
- I colori della voce;
- La voce tra significante espressivo e significato emotivo;
- Le facoltà espressive del viso e le qualità emotivo-vocali della sua mobilità;
- Il dialogo vocale;
- L'espressione vocale

## Metodologia

Il primo stadio riguarda l'esplorazione e, successivamente, la consapevolezza della gola come ponte tra mente e corpo.

Il secondo, invece, tende alla liberazione come lavoro sui blocchi emotivi del cantare e al rafforzamento come attivazione della parte trattenuta o sconosciuta e la rieducazione o educazione verso un funzionamento esteticamente accettabile. Il terzo stadio lavora sull'integrazione e sulla capacità del ragazzo di comprendere e riconoscere quanto la liberazione e il rafforzamento influiscano sul sé e sul suo benessere. Il quarto stadio mira a creare l'indipendenza del ragazzo attraverso l'uso personale, libero e comunicativo della voce avulsa dalla tecnica perché piena dei suoi fini e aperta all'espressione.

Il setting di Musicoterapia deve essere un luogo molto protetto; uno spazio nel quale non filtri nessun tipo di suono o rumore esterno. Un'ambiente accogliente che favorisca la relazione terapeuta/paziente e faciliti un livello di comunicazione analogica. La musicoterapia è una disciplina attiva. Ciò significa che il ragazzo si attiva nel processo musicale divenendone il protagonista. Per far ciò utilizzerà una serie di strumenti musicali che vanno sotto la definizione di: “Strumentario Orff”. Lo Strum. Orff è quell'insieme di strumenti musicali dove non occorre una competenza specifica musicale per produrre suoni. Fanno parte della famiglia Orff: strumenti melodici (metallofoni, xilofoni, ecc), strumenti armonici (piastre pentatoniche, piastre basse, tastiere ecc), strumenti ritmici (tamburi di diversa altezza e provenienza).

## LABORATORIO DI “VOCALITÀ E CANTO – CANTO LA MIA TERRA”



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

Il laboratorio “Vocalità e canto - Canto la mia terra” vuole essere una risposta al bisogno di arricchimento formativo degli alunni e alla necessità di vivere momenti significativi per la scoperta di se stessi come singoli e come parte di un gruppo. Il laboratorio vuole offrire agli studenti momenti significativi per la promozione educativa e culturale musicale del territorio e occasioni di incontro con la musica, in cui rispondere alle domande di aggregazione e ai bisogni di esperienza culturale diretta, collettiva e autonoma.

Tale laboratorio è incentrato sul canto popolare che è l'espressione spontanea di un popolo in quanto ne interpreta i sentimenti e le aspirazioni e ne esprime l'identità, fomentando il senso di appartenenza e di unione.

Il rimpianto per le tradizioni che scompaiono e per i canti che vengono dimenticati ci ha spinto a rendere omaggio, nel ricordo, a quella vasta produzione che racchiude elementi di poesia pura ed alta, sbocciati spontaneamente nella serenità della natura ispiratrice.

Nasce da ciò il bisogno di prendere coscienza dei valori caratteristici della nostra gente, attraverso la riscoperta del canto, e di affidarli alle giovani generazioni come bene prezioso da custodire e da tramandare.

Attraverso la scoperta della propria voce (dalla lezione individuale alla musica di insieme) vengono sviluppate competenze non solo di tipo cognitivo, ma anche affettivo e relazionale degli studenti.

## Obiettivo formativo

- sviluppare le abilità sensoriali e percettive;
- acquisizione delle conoscenze necessarie per ascoltare, analizzare e interpretare, in senso critico, gli eventi musicali;
- attraverso l'esperienza musicale, favorire l'aspetto socializzante e l'integrazione con l'uso di vari linguaggi;
- favorire lo sviluppo della consapevolezza della sensibilità evocativa ed emozionale propria della musica vocale;
- sviluppare le potenzialità creative e orientarle in modo produttivo anche attraverso l'acquisizione di capacità tecniche;
- offrire risposte soddisfacenti alle attese formative degli utenti della scuola e ridurre il disagio e l'insuccesso scolastico;
- promuovere uno sviluppo innovativo del sistema scolastico e delle proposte educative, puntando sulla valenza formativa e socializzante dell'esperienza musicale vocale;
- favorire l'aggregazione e la valorizzazione espressiva, partecipativa e creativa della realtà adolescenziale e giovanile del territorio, attraverso attività culturali musicali.

## Obiettivo meta

- sviluppo della capacità di attenzione e concentrazione;
- sviluppo delle capacità mnemoniche;
- conoscenza e consapevolezza nella gestione della fisicità (capacità di autocontrollo e di uso del corpo e della voce) a fini espressivi;
- ampliamento della percezione e conoscenza del proprio territorio e delle proprie radici;
- sviluppo psicofisico della persona e delle capacità connesse con la sfera della musicalità attraverso la pratica vocale individuale e d'insieme.

## Obiettivi specifici



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Telesse Terme (BN) – tel. 0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

- impostazione della voce attraverso la pratica della respirazione fisiologica e del canto;
- miglioramento delle capacità linguistiche (pronuncia, scansione ritmica delle parole, approccio con la lingua dialettale);
- conoscenza delle principali strutture del linguaggio musicale popolare e la loro valenza espressiva.

## Target

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dell'Istituto di Istruzione Superiore "Telesi@" di Telesse Terme (Bn). Le attività saranno implementate dal Lunedì al Venerdì nelle ore pomeridiane.

## Percorso operativo

L'approccio alle strutture e ai significati della musica popolare sarà sostenuto da:

- apprendimento degli elementi di base per una corretta respirazione;
- apprendimento degli elementi di base per una corretta emissione vocale;
- ascolto di brani popolari;
- esercitazioni vocali legate alla pratica musicale popolare;
- studio del repertorio musicale popolare locale;
- elaborazione di un canto popolare inedito secondo i canoni della tradizione locale;
- esercitazioni di musica corale;

## Metodologia

Per la realizzazione del Laboratorio "Vocalità e canto" è prevista l'applicazione di una metodologia basata su criteri di globalità e interdisciplinarietà che, pur privilegiando i codici del linguaggio sonoro, si proietta su altre aree d'apprendimento.

La scelta dei brani cantati hanno come principio ispiratore quello di trasmettere agli allievi conoscenze specifiche nel campo musicale, ma anche di far rivivere in maniera più autentica e partecipata, con contributi ispirati alla creatività personale e di gruppo e alla ricerca di significati più profondi, quel meraviglioso repertorio di canto popolare che costituisce il legame più profondo con la cultura musicale dei nostri antenati. L'intento è creare un clima relazionale favorevole al dialogo, alla comprensione e alla collaborazione, intesi non solo come accettazione e rispetto delle idee e dei valori culturali, ma come rafforzamento della propria identità, nella prospettiva di un reciproco arricchimento. Il Laboratorio di "Vocalità e canto" diventa, così, un mezzo privilegiato per promuovere la formazione di conoscenze e atteggiamenti che inducono a stabilire rapporti culturali dinamici, a creare un clima relazionale favorevole al dialogo, alla comprensione e alla collaborazione, intesi non solo come accettazione e rispetto delle idee e dei valori culturali, ma come rafforzamento della propria identità, nella prospettiva di un reciproco arricchimento.

Il laboratorio si propone, quindi, di garantire all'intero contesto scolastico un'indimenticabile esperienza educativa di carattere totalizzante sotto il profilo cognitivo, espressivo e comunicativo-relazionale in quanto può diventare un pretesto per lavorare insieme, divertirsi, condividere in modo creativo i valori della cultura musicale, creare una relazione positiva sul piano culturale ed espressivo tra musica e conoscenza e vivere un'immagine di scuola più vicina alle esigenze e alle aspettative delle nuove generazioni. Alla fine del laboratorio i ragazzi saranno invitati a compilare un questionario che misurerà il gradimento delle attività di laboratorio e il livello di apprendimento.

## LABORATORIO "RITMO E CORPOREITÀ"



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 – fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

Il laboratorio intende far emergere nei partecipanti, la parte più “naturale” della musica: la pulsazione ritmica.

Fin dalla formazione del feto, infatti, il futuro uomo sarà accompagnato per sempre dalla scansione ritmica del battito cardiaco, a sua volta influenzato dal respiro, dalle emozioni, dalle ansie e, a seconda delle dinamiche, tale ritmo potrà essere lento, veloce, dolce, agitato.

Da qui l'idea di riattraversare la conoscenza della musica a partire dall'ascolto e dalla scoperta del sé corporeo, con abbandono alla ricerca dei suoni e del loro andamento ritmico. Ciò sarà garantito attraverso l'utilizzo dei tamburi, la cui musica è strettamente legata al concetto di coordinazione e di psicomotricità. Durante il corso inoltre, gli allievi impareranno a costruire strumenti musicali con materiali di risulta che verranno poi utilizzati nelle lezioni e nelle esibizioni dal vivo.

## Obiettivo formativo

Questo progetto può essere considerato come una proposta di intrattenimento dalle molteplici sfaccettature: se da un lato ha un forte senso ludico, al tempo stesso fornisce elementi storico-geografici (provenienza degli stili musicali e degli strumenti trattati), nozioni musicali di base (analisi-lettura-esecuzione di cellule ritmiche), la possibilità di esplorare il mondo sonoro e anche le pieghe più recondite della nostra mente.

## Obiettivo meta

Il presente laboratorio, coerentemente con l'articolo 6, lettera b), dell'avviso del MIUR, “Promozione della cultura musicale nella scuola”, mira alla promozione di nuove strategie didattiche per l'apprendimento pratico della musica nell'ambito della scuola.

## Obiettivi specifici

Gli allievi impareranno a leggere e a suonare una linea ritmica e, in seguito, a suonare in gruppo come una vera orchestra di percussionisti. E' previsto, inoltre, il laboratorio di “Sound Painting”, tecnica di improvvisazione in cui il direttore, attraverso l'uso di gesti convenzionali, può far suonare all'orchestra, brani musicali totalmente improvvisati. Inoltre questo laboratorio mirerà a:

- educare all'impegno personale, al senso di responsabilità, al rispetto delle regole, all'autodisciplina;
- educare all'ascolto;
- educare alla socializzazione;
- promuovere situazioni di effettiva cooperazione e collaborazione;
- favorire l'integrazione dei soggetti con difficoltà affettivo – relazionali;
- potenziare l'autocontrollo e l'autostima;
- fare emergere, sviluppare e potenziare le capacità espressive e comunicative attraverso linguaggi non verbali;
- sviluppare l'uso della comunicazione mimico – gestuale e musicale;
- sviluppare la fantasia e la creatività;
- cogliere il significato dell'intonazione (tono di voce, accenti, pause);
- fornire elementi storico-geografici (provenienza degli stili musicali e degli strumenti trattati);
- analizzare, leggere, eseguire cellule ritmiche.

## Target



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dell'Istituto di Istruzione Superiore "Telesi@" di Teleso Terme (Bn). Le attività saranno implementate dal Lunedì al Venerdì nelle ore pomeridiane. Il laboratorio sarà articolato in 6 incontri da 3 ore ciascuno, per un totale di 18 ore.

## Percorso operativo

- Costruzione di strumenti musicali con materiali di risulta: tubi, bottiglie di plastica, chiavi, pezzi di legno. Tali materiali verranno utilizzati per costruire strumenti dalle caratteristiche sonore molto particolari.
- Utilizzo degli strumenti. In questa fase gli allievi potranno suonare in maniera semplice ed istintiva per provare gli strumenti ma soprattutto per prendere confidenza col proprio "ritmo interno". In seguito potranno decidere definitivamente quale strumento suonare.
- Teoria. In seguito alla presentazione degli stili musicali che verranno trattati, si passerà alla conoscenza di alcune cellule ritmiche basilari. Gli allievi impareranno a leggere e suonare la musica. Per questa fase sarà utilizzato un sistema di "alfabetizzazione ritmica" mutuato dal sistema (Kodaly) che associa sillabe e parole alle varie cellule ritmiche permettendo così agli allievi di codificare e riconoscere velocemente la musica scritta.
- Prove di gruppo. In questa vera orchestra di percussionisti, ogni musicista avrà la propria partitura da eseguire col proprio strumento.
- Sound painting. "Il sound painting", disciplina nata negli anni settanta, è una vera e propria performance guidata da un conduttore. Il direttore infatti, attraverso l'utilizzo di gesti convenzionali, può far interagire tra loro, diversi musicisti, attori, danzatori, senza aver bisogno necessariamente di una partitura o di un canovaccio progettuale. Questo laboratorio prevede di lavorare sull'agilità mentale dei partecipanti, e non è necessaria tanto una perizia tecnica sullo strumento quanto una particolare intuitività da parte degli allievi. Attraverso il "sound painting", si possono raggiungere obiettivi musicali e di drammatizzazione elevati, a prescindere dalla preparazione tecnica dei partecipanti.
- Metodologia. Per ragioni di funzionalità il progetto è suddiviso in più moduli didattici che possono essere considerati inizialmente come aree uniche d'intervento e successivamente come tappe di un unico percorso. Questo perché una proposta didattico-ludica va sempre messa in relazione all'allievo che si ha di fronte.
- Questo metodo didattico personalizzato non solo aiuta ad instaurare una forte empatia tra allievo e insegnante ma velocizza notevolmente la concretizzazione dei risultati.

## Valutazione

La valutazione sarà effettuata mediante l'osservazione da parte degli operatori coinvolti nel progetto; ai ragazzi saranno somministrate schede di rilevazione del consolidamento delle attività di base e un questionario che misurerà il gradimento delle stesse.

## LABORATORIO DI "ASCOLTO ATTIVO"

Il laboratorio è volto al superamento dell'omologazione dell'ascolto passivo e all'acquisizione di una capacità di "ascolto attivo", per meglio percepire la qualità emozionale e il decisivo impatto identitario della musica, soprattutto di quella legata alla tradizione di un determinato popolo.

## Obiettivo formativo



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

- sviluppo della personalità in una graduale presa di coscienza di sé e dei propri mezzi espressivi;
- analizzare i linguaggi sonori nelle loro componenti di comunicazione ed espressività;
- stabilire un approccio positivo e motivante al mondo della musica;
- formare la capacità di percezione e comprensione della realtà acustica;
- favorire l'incontro intergenerazionale attraverso la musica;

## Obiettivo meta

Il presente laboratorio, coerentemente con l'articolo 6, lettera b), dell'avviso del MIUR, "Promozione della cultura musicale nella scuola", mira alla promozione di nuove strategie didattiche per l'apprendimento pratico della musica nell'ambito della scuola.

## Obiettivi specifici

- prendere coscienza della dimensione acustica della realtà;
- sviluppare la capacità di attenzione e di ascolto;
- scoprire e sperimentare le caratteristiche del suono (timbro, intensità, durata, altezza);
- ampliamento del lessico musicale;
- intuizione del contenuto emozionale degli eventi sonori;
- scoperta delle possibilità descrittive della musica;
- sviluppo dell'"orecchio musicale".

## Target

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dall'Istituto di Istruzione Superiore "Telesi@" di Teleso Terme (Bn). Le attività saranno implementate dal Lunedì al Venerdì nelle ore pomeridiane.

## Percorso operativo

- osservazione e ascolto di strumenti e di generi musicali diversi;
- ascolto di brani musicali in diverse situazioni ambientali e psicologiche;
- comprensione del "senso" di un brano musicale attraverso la stesura di recensioni o testi liberamente ispirati allo stesso;
- ascolto di suoni con caratteristiche diverse nel timbro, nella durata, nell'altezza e nell'intensità.

## Metodologia

La metodologia utilizzata privilegerà il coinvolgimento diretto degli studenti nella pratica dell'ascolto musicale. La continua alternanza di brani musicali legati alla tradizione folklorica e di brani slegati da questa stessa tradizione consentirà di individuare differenze ed eventuali punti di contatto tra mondi musicali forse solo apparentemente lontani ed inconciliabili.

## Valutazione

La valutazione sarà effettuata mediante l'osservazione da parte degli operatori coinvolti nel progetto; ai ragazzi saranno somministrate schede di rilevazione del consolidamento delle attività di base e un questionario di gradimento delle stesse. Ai ragazzi, inoltre, sarà richiesta la stesura di una recensione su uno dei brani da loro indicati nella "Carta di identità sonora" presentata nel laboratorio "Folclore e Musicoterapia" guidato dal Maestro Antonio Marotta.

## LABORATORIO DI "FOLCLORE E MUSICOTERAPIA"



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

Il presente laboratorio mira ad analizzare l'identità sonora dei singoli allievi, lavorando al confine tra folklore e musicoterapia.

## Obiettivo formativo

- riconoscimento della propria identità sonora;
- sviluppare il senso democratico dell'interconnessione;
- acquisizione di una nuova identità sonora.

## Obiettivo meta

Coerentemente con l'articolo 6, lettera b), dell'avviso del MIUR, "Promozione della cultura musicale nella scuola", il laboratorio vuole promuovere nuove strategie didattiche per l'apprendimento pratico della musica nell'ambito della scuola.

## Obiettivi specifici

- trasmettere conoscenze specifiche sulle origini e significati delle musiche tradizionali;
- riconoscere il valore terapeutico delle musiche tradizionali.

## Target

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dell'Istituto di Istruzione Superiore "Telesi@" di Teleso Terme (Bn). Le attività saranno implementate dal Lunedì al Venerdì nelle ore pomeridiane. Il laboratorio sarà articolato in sei incontri di 3 ore ed un incontro di 2 ore, per un totale di 20 ore.

## Percorso operativo

Il percorso formativo si concretizzerà attraverso le seguenti attività di laboratorio:

- la tammorra e gli strumenti tradizionali come strumenti terapeutici;
- la musica popolare come musica "funzionale";
- setting terapeutico;
- dal setting terapeutico all'autoanalisi;
- acquisizione di una nuova identità sonora;

## Metodologia

Ogni studente sarà invitato a presentare una sua personale "Carta di identità sonora" (un gruppo di dieci brani musicali che meglio riflettono la sua personalità e il suo percorso di vita). Partendo dalle varie "Carte di identità sonora", sarà quindi avviato un'indagine sulla base dei concetti di ISO e Territorialità, facendo convergere le dinamiche laboratoriali verso il "senso" del rituale, lavorando sugli strumenti e sui suoni tipici della tradizione folklorica del Sannio e della Campania in generale. Attraverso la pratica strumentale "in cerchio", si cercherà quindi di far emergere negli studenti il senso democratico dell'interconnessione, in cui i ruoli non sono già dati, ma emergono solo lungo il processo della pratica strumentale. Alla fine, dalla sintesi tra la "carta di identità sonora" di ogni singolo studente e l'insieme dei suoni e delle musiche appartenenti alla tradizione folklorica, emergerà un senso più autentico di "identità sonora", dove il vissuto personale e il vissuto dei popoli si incontrano e si confrontano.

## Valutazione

La valutazione sarà effettuata mediante l'osservazione da parte degli operatori coinvolti nel progetto; saranno somministrate schede di rilevazione del consolidamento delle attività di base. Ai ragazzi sarà inoltre somministrato un questionario che misurerà il gradimento e l'apprendimento degli stessi.



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 – fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

## **LABORATORIO DI “COSTRUZIONE DI STRUMENTI TIPICI DELLA TRADIZIONE FOLCLORICA”**

Il laboratorio ha l'obiettivo di coinvolgere gli studenti nella pratica della costruzione degli strumenti tipici della tradizione folclorica (tammorre, tamburello, castagnette). Lungo le fasi del laboratorio, gli studenti saranno guidati nell'analisi delle materie prime (semilavorati, pelli già conciate, cembali, cerchi, colori) e, successivamente, nella stessa attività di messa a punto degli strumenti. Gli strumenti della tradizione folclorica erano anticamente intesi come strumenti “sacri”: costruire uno strumento, utilizzando le materie prima della propria terra d'origine, e poi suonarlo rimandava, infatti, ad un'idea di identità profonda, in cui l'uomo-musicista e la propria terra convergevano senza mediazioni. Alla fine del laboratorio, gli studenti avranno realizzato almeno una ventina di strumenti legati alla tradizione folclorica.

### **Obiettivo formativo**

Coinvolgere gli studenti nella pratica della costruzione degli strumenti tipici della tradizione folclorica e renderli consapevoli del valore “sacrale” che questi strumenti avevano per gli antenati della nostra terra.

### **Obiettivo meta**

Coerentemente con l'articolo 6, lettera b), dell'avviso del MIUR, “Promozione della cultura musicale nella scuola”, il laboratorio mira alla promozione di nuove strategie didattiche per l'apprendimento pratico della musica nell'ambito della scuola.

### **Obiettivi specifici**

Conoscenze dei materiali e delle tecniche con cui i nostri antenati costruivano gli strumenti tipici della tradizione musicale folclorica.

### **Target**

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dall'Istituto di Istruzione Superiore “Telesi@” di Teleso Terme (Bn). Le attività saranno implementate dal Lunedì al Venerdì nelle ore pomeridiane. Il laboratorio sarà articolato in 8 incontri da 3 ore ciascuno, per un totale di 24 ore.

### **Percorso operativo**

Il percorso formativo si concretizzerà attraverso le seguenti attività di laboratorio:

- conoscenza degli attrezzi da lavoro (calibro, pinze, cesoie, chiodi, martello, raschietto, colla);
- analisi del legno tipico per la costruzione delle tammorre (dove cresce, come si ottiene, come si lavora, etc.);
- analisi della pelle di capra e di capretto come membrana naturale da lavorare, conciare ed essiccare;
- messa a punto della membrana;
- preparazione del cerchio-struttura dello strumento;
- foratura del cerchio;
- creazione delle asole in cui inserire i sonagli o i cembali ricavati dal riciclo di latta o di lattine;
- decorazione del tamburo con l'utilizzo di terre naturali o pittura in calce.

### **Metodologia**



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 – fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelesino.it](http://www.iistelesino.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. Univ. Off.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

La metodologia utilizzata prevede un totale coinvolgimento degli studenti lungo le fasi di analisi e di assemblaggio dei materiali utilizzati per la messa a punto delle tammore.

## Valutazione

La valutazione sarà effettuata mediante l'osservazione da parte degli operatori coinvolti nel progetto; saranno somministrate schede di rilevazione del consolidamento delle attività di base. Ai ragazzi sarà, inoltre, somministrato un questionario che misurerà il gradimento e l'apprendimento degli stessi.

## 2. INCISIONE ED EDIZIONE DI BRANI MUSICALI

### Registrazione di almeno due brani musicali e relativa produzione discografica

L'esperienza dei suddetti laboratori convergerà in un evento finale in cui tutti gli studenti partecipanti, sotto la guida dei vari operatori coinvolti nel progetto e coordinati dal Maestro Leonardo De Lorenzo e da membri della sua associazione, saranno coinvolti nella registrazione di due brani, uno della tradizione folclorica del Sannio e uno inedito. Tali brani saranno realizzati utilizzando anche gli strumenti costruiti durante i laboratori *“Costruzione di strumenti tipici della tradizione folclorica”* e *“Corpo – movimento – musica”*. I due brani saranno prodotti e stampati su Cd. I Cd, stampati in almeno 300 copie, saranno quindi venduti e il ricavato andrà a finanziare altre attività laboratoriali legate allo studio e alla diffusione della tradizione folclorica del Sannio.

### Obiettivo formativo

Questa fase del progetto, attraverso l'approccio alla pratica strumentale, si propone di stimolare lo sviluppo dell'attitudine musicale e di promuovere iniziative di interazione ed integrazione tese alla valorizzazione dell'apprendimento musicale.

### Obiettivo meta

Il presente laboratorio, coerentemente con l'articolo 6, lettera e), dell'avviso del MIUR, *“Promozione della cultura musicale nella scuola”*, mira alla promozione della ricerca musicale nella didattica e, inoltre, alla riscoperta di un rapporto tra uomo e musica capace di generare nuovi livelli di *“identità”*.

### Obiettivi specifici

Gli studenti metteranno in pratica le abilità e le competenze acquisiti durante i laboratori. Più precisamente, attraverso la musica d'insieme, avranno modo di sperimentarsi con l'utilizzo effettivo dello strumento.

### Target

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dall'Istituto di Istruzione Superiore *“Telesino”* di Teleso Terme (Bn). Le attività saranno svolte alla fine di tutti i laboratori e secondo tempistiche da definirsi in corso d'opera.

### Metodologia

Per le modalità di registrazione e pubblicazione, si agirà in corso d'opera in concertazione con tutte le parti coinvolte.

## 3. ESECUZIONE IN PUBBLICO DI OPERE MUSICALI E PRESENTAZIONE DEI RISULTATI

La conclusione del percorso didattico-musicale prevede una rappresentazione totale in cui la musica legata alle tradizioni del Sannio diventerà uno spettacolo variegato, pieno di ritmo. All'interno di questo evento, sarà previsto uno spazio dove si presenteranno i risultati dei dati raccolti durante i vari laboratori e il Cd musicale prodotto. Il ricavato delle vendite del Cd sarà devoluto alla scuola per la promozione di



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINO**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 – fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

nuove attività di musica, cultura e tradizione folclorica del Sannio. I dati raccolti serviranno a realizzare una pubblicazione da diffondere ad altre istituzioni scolastiche nonché ad Enti ed Associazioni del territorio.

## Obiettivo formativo

Questo modulo rappresenta per i partecipanti la tappa più importante del progetto per l'ovvio valore intrinseco che racchiude. In particolare, l'esecuzione in pubblico permette agli studenti:

- l'accrescimento dell'autostima per essersi cimentati in un'attività totalmente estranea al proprio bagaglio culturale e d'esperienza;
- la condivisione di esperienze sonore;
- il riconoscimento della funzione emotiva della musica;
- l'accrescimento dell'espressività e della capacità di interpretazione dei singoli allievi.

## Obiettivo meta

Il presente laboratorio, coerentemente con l'articolo 6, lettera b), dell'avviso del MIUR, "Promozione della cultura musicale nella scuola", mira alla promozione di nuove strategie didattiche per l'apprendimento pratico della musica nell'ambito della scuola.

## OGNI ALTRA INFORMAZIONE UTILE

### METODOLOGIA DIDATTICA – LINEE GUIDA

L'approccio metodologico d'intervento è di tipo euristico, ovvero volto alla sperimentazione sul campo delle attività programmate. Il progetto prevede un'immediata fase di attivazione consentendo una costante rimodulazione delle attività al fine di rispondere ai bisogni emergenti.

L'*Action Research* è tesa alla scoperta del tessuto connettivo al fine di rendere i soggetti in formazione attori consapevoli del processo formativo.

La metodologia sarà articolata attraverso le seguenti fasi:

- **indagine propedeutica:** la fase di indagine sarà mirata alla valorizzazione delle idee nei riguardi dell'area di indagine affrontata, alla formulazione di ipotesi, alla rilevazione delle capacità del target coinvolto;
- **esperienza diretta:** è la fase in cui il ragazzo diventa protagonista, impara ad ordinare le conoscenze e ad acquisire un metodo;
- **rielaborazione:** è la fase in cui lo studente rielabora l'esperienza fatta, verifica l'ipotesi, riordina i dati e interiorizza nuove conoscenze.

## AREE DI INTERVENTO

Le aree di intervento fondamentali attorno alle quali si svilupperà il processo educativo musicale sono le seguenti:

- La creatività e il gioco musicale;
- La vocalità e il canto;
- La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme;
- L'ascolto attivo;
- L'integrazione della musica con altri linguaggi.

## OBIETTIVI META



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESI@**

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel. 0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod. UniV. Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

Coerentemente con l'avviso del MIUR, *“Promozione della cultura musicale nella scuola”*, il progetto mira a promuovere il valore formativo della musica e la cultura musicale dei territori in una prospettiva di rete, per alimentare il confronto e la collaborazione a livello istituzionale, professionale ed umano.

## OBIETTIVI SPECIFICI

- A. Diffondere, riscoprire e valorizzare la tradizione musicale popolare del Sannio, evidenziandone gli elementi di difformità e di continuità rispetto a quella delle altre aree della regione Campania;
- B. Creare le condizioni fertili per la ripresa delle tradizioni e degli usi locali e quindi una riscoperta delle nostre radici e della nostra cultura, riportando in primo piano la nostra storia e le nostre tradizioni, molto spesso eclissate da “prodotti” omologati.
- C. Promuovere la cultura della musica nelle scuole, considerando l'apprendimento pratico della musica come metodologia di conoscenza privilegiata del linguaggio musicale, degli strumenti, dei repertori.

## LUOGHI E TEMPI DI ATTUAZIONE

Il Progetto può essere attuato in qualsiasi periodo e in qualsiasi struttura capace di contenere senza problemi anche gruppi di 30 partecipanti per volta. Il progetto durerà all'incirca sei mesi.

## TARGET

Esso ha come target tutti gli studenti coinvolti provenienti dall'Istituto di Istruzione Superiore “Telesi@” di Teleso Terme (Bn). È previsto un coinvolgimento di massimo 100 studenti.

## PROGETTAZIONE

Saranno attivati n. 7 laboratori che copriranno le aree tematiche oggetto dell'intervento. Alla fine delle attività di laboratorio è prevista una registrazione in studio di almeno due brani per i quali è prevista un'edizione musicale a cura di una discografica di rilievo nazionale con la produzione di 300 copie in CD e la diffusione attraverso internet.

Il progetto si chiuderà con una performance musicale degli allievi, maestri ed altri artisti, durante la quale saranno vendute le copie dei CD e il ricavato andrà a finanziare altre attività di laboratorio legate allo studio e alla diffusione della tradizione folklorica del Sannio.

Inoltre è prevista la stesura di un documento che racchiude i risultati dei dati raccolti durante i vari laboratori, attraverso i questionari somministrati agli allievi, relativi al grado di apprendimento e conoscenza della musica delle proprie origini.

## PARTNERSHIP

Per l'attivazione delle suddette attività, si prevedono forme di collaborazione con le seguenti associazioni musicali ed etichette discografiche:

**“ASSOCIAZIONE NOTE D'AMORE”** - Associazione musicale con sede in via Roma, 33 SOLOPACA (BN);

**“L'ISOLA DEI GIRASOLI”** - Associazione di promozione sociale e culturale, con sede in Via G. Di Luggo, 62 SAN GIUSEPPE VESUVIANO (NA);

**“RADICIMUSIC RECORDS”** – etichetta discografica indipendente con sede in Fraz. Traiana, 49/F - 52028 TERRANUOVA BRACCIOLINI (AR)

**“ASSOCIAZIONE MUSICALE ANTONIO VOTTO”** San Salvatore Telesino (BN);



# ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE <sup>®</sup>TELESI@

Via Caio Ponzio Telesino, 26 – 82037 Teleso Terme (BN) – tel.0824 976246 - fax 0824 975029

Codice scuola: BNIS00200T – e-mail: [bnis00200t@istruzione.it](mailto:bnis00200t@istruzione.it) – sito web [www.iistelese.it](http://www.iistelese.it)

e-mail cert.: [bnis00200t@pec.istruzione.it](mailto:bnis00200t@pec.istruzione.it) – CF: 81002120624 – Cod.UniV.Uff.: UFSIXA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE - LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE - INDIRIZZO PROFESSIONALE - ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE

Dirigente Scolastico – Domenica DI SORBO

BUDGET PREVENTIVO		
	Intestazione	Spese previste (€)
	Costi previsti	
A	spese generali (gestione amministrativa, coordinamento, spese vive, organizzazione, progettazione e pianificazione temporale)	16.000
B	vitto, alloggio e trasporto	3.000
C	acquisto di attrezzature specifiche alla realizzazione progettuale	12.000
D	acquisto di beni di consumo e/o forniture;	8.000
E	compensi per eventuali collaborazioni esterne	12.000
	Totale costi diretti ammissibili (=A+B+C+D+E)	51.000

*L'originale del documento resta custodito presso la scuola a disposizione degli organi di controllo.*

*Il Dirigente si impegna a rendicontare puntualmente il progetto, corredandolo del visto dei Revisori dei Conti.*

*Si dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo – contabile.*

Teleso Terme 25 novembre 2015

Il Dirigente Scolastico  
(si prega di apporre la firma digitale)